

30 XI 2025

Descriptif du fly SweetLight :

Fly dédié à SweetLight, fabrication maison, sur-mesure (contreplaqué) ; quincaillerie et peinture WARNEK spécifiques, originaires du très grand site sono/instruments/lumières d'Outre-Rhin...

Dimensions : 41 x 31 x 20 cm

Matériels :

- 1 Raspberry PI 5, RAM 16 GB, micro SD 64 GB, à jour du dernier OS TRIXIE 13 ; V\_II 0.1.27
- 1 Souris radio
- 1 Interface D512 (de 2015)
- 2 Ecrans tactiles 17" (chinois)
- 1 Renfort d'alimentation USB 4 ports pour les deux écrans (car alim uniquement en USB-C et les USB du Raspberry ne peuvent supporter la consommation que d'un seul écran)
- 1 Node SHOWTEC NET 2/3 en ArtNet
- Tous câbles spécifiques (RJ 45 cat 6, XLR 3 broches et câble 110 ohms pour le node (jusqu'aux XLR de sorties), HDMI pour les écrans, (les USB ne reportant que les alim), quelques adaptateurs (HDMI coudées derrière les écrans pour gagner de la place, les HDMI (comme les USB-C) sur ces moniteurs ultra fins étant sur le côté).
- Toutes alimentations 230 v (node, ports USB et Raspberry)

Le Raspberry est directement connecté au node en RJ 45 moyennant des IP fixes de part et d'autre.

Il m'a fallu pas mal de temps avant de comprendre que l'adresse IP du node devait être posée dans la case ArtNet de l'un des projecteurs du premier univers, onglet « Fixtures ». Et dupliquer la même IP sur le premier projecteur du second univers.

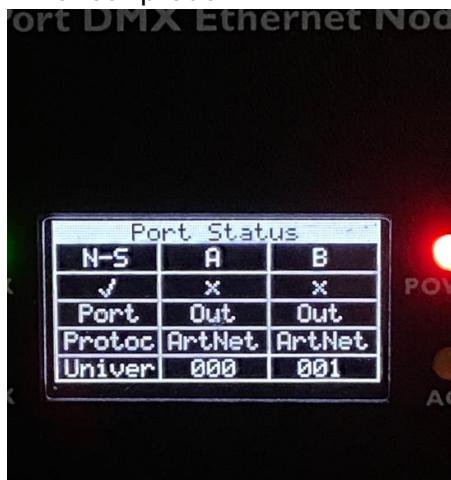
Peut-être une piste d'amélioration pour la notice d'utilisation de SweetLight, et un chapitre à ouvrir ?

Le node possède une interface web, mais les termes prêtent à confusion lorsqu'il est question de « Réseau DMX » ou « Primaire (??) ». Finalement, mieux vaut se contenter de l'afficheur du produit qui est très lisible pour affecter les univers. Et pour couronner le tout, l'univers 1 de SweetLight est affecté en 0 sur le node ; l'univers 2, en 1 sur le node. Après lecture des avis divers déposés par les acheteurs de ce node, cette pratique de décalage des réseaux entre le produit et les logiciels semble courante.

Visu interface web du node (extrait) :

Firmware Version	B1.4 V1.3	d'usine	NON
<b>Paramètres du port</b>			
Port DMX 01		Port DMX 02	
Statut DMX	Sortie	Statut DMX	Sortie
DMX Mode	Célibataii	DMX Mode	Célibataii
Protocole	ArtNet	Protocole	ArtNet
Fréquence d'images	35 Hz	Fréquence d'images	35 Hz
RDM	Activer	RDM	Activer
Réseau	0	Réseau	0
Primaire	0	Primaire	1
<b>Appliquer</b>		<b>Annuler</b>	

Afficheur produit :



La soirée anniversaire (deux photos jointes) m'a servi de test pour la première exploitation du Raspberry en V\_II, 0.1.22, ce qui explique les picto insérés dans les boutons que je ne peux plus reproduire dans la 0.1.27 (un post ouvert sur ce sujet dans le forum. Merci pour avoir affiché une première réponse).

Au cas où, j'avais le PC en secours. Les clichés ont été pris au cours de l'installation du son. Tout a très bien fonctionné pendant onze heures, avec une vingtaine de petites machines (lyres et projecteurs fixes) et avant l'extension ArtNet via le node, donc sur la D512 directement.

Dans la pratique, je vais créer les lightshows avec le PC (sur des écrans standard en 24") puis les transférer via USB sur le Raspberry. Ces spectacles restent très modestes (animations loto, anniversaires, soirées de clubs/associations). La plupart sont réalisés avec les projecteurs que je possède, mais pour l'année prochaine, il est envisagé de louer des machines plus évoluées (MAC ONE par exemple) pour éclairer une formation de quatre musiciens (tous styles). L'ouverture vers deux univers à l'aide du node est alors nécessaire compte tenu du nombre de canaux de ces appareils.

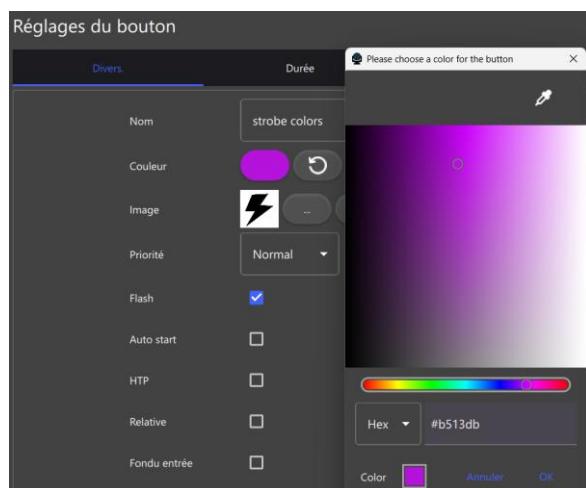
Le coût de l'ensemble des matériels s'élève à environ 600 euro, les postes les plus importants étant le node (175 euro), le Raspberry complet, carte alim, boitier,... (180 euro) et la quincaillerie du fly, (90 euro).

Voilà. Ainsi que je l'ai écrit il y a quelques mois dans le forum technique, je trouvais sympa l'idée de piloter votre logiciel via Raspberry et deux écrans tactiles (une fenêtre principale et une fenêtre « enfant »). A l'époque, je n'avais pas encore l'intention d'exploiter les réseaux ArtNet. Après cette expérience Raspberry, votre soutien via le forum et les réponses que vous avez apportées ont été très utiles.

Seul écueil malgré les nombreux essais et réglages que j'ai pu faire dans les paramètres du Raspberry et des moniteurs, le deuxième écran ne s'active pas en tactile (mais est pilotable avec la souris). Plus précisément, il est bien tactile, mais n'active pas les boutons de la fenêtre « enfant ». C'est comme si le côté tactile ne visualisait que la fenêtre principale en sous couche sur le deuxième écran. D'ailleurs, en appuyant sur les boutons de la fenêtre « enfant » du deuxième écran, cela déclenche les projecteurs de la fenêtre principale pour peu que ces boutons soient dans la même zone. Et je ne comprends pas l'origine du dysfonctionnement. Le phénomène est identique à partir du PC/WINDOWS connecté à ces deux moniteurs.

Si vous avez une explication, je suis très attentif.

Enfin, je profite de ce message pour vous remercier aussi concernant la mise à jour de l'affichage du code couleur dans le réglage des boutons lors de la réouverture d'un même bouton. C'est vraiment pratique pour répéter une couleur identique vers d'autres boutons de même fonction.



Voilà (bis). Je continue de découvrir les nombreuses possibilités de pilotage et combinaisons d'effets offertes par votre logiciel,

Et reste à votre écoute.

Bien cordialement,

Jean-Luc